

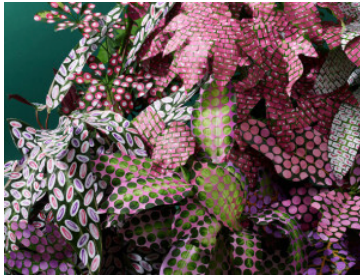
Notice: Undefined index: n147dedcf in /home2/crudamag/public\_html/wp-content/plugins/types/embedded/types.php on line 1

# CRUDA MAGAZINE

ENTREVISTA  
10 CRUDA  
ACTUALIDAD  
MODA  
MAKING OF  
NOSOTROSAB

ARTE

## PLANT CELLS



02-junio-14

El trío de talentosas mujeres, Victoria Ling -fotógrafa-, Sarah Parker -diseñado...

ARTE

## ART IN SLEEP PARALYSIS



28-mayo-14

La parálisis del sueño ha sido una experiencia para el artista Nicolas Bruno des...

ARTE

## PINTURAS DE PLASTICINA

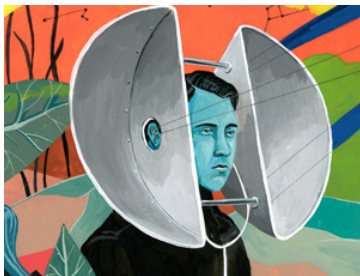


26-mayo-14

Mediante el ordenamiento de pequeños pentaedros de plasticina sobre un soporte b...

ARTE

## LUISA RIVERA



20-mayo-14

Luisa Rivera es una pintora e ilustradora chilena, que actualmente se encuentra ...

ARTE

## LILY GARAFULIC



09-mayo-14

Para celebrar el centenario del natalicio de la destacada escultora nacional, Li...

ARTE

## MUNDO MÁGICO



08-mayo-14

A partir de la minuciosa preselección de elementos y confección de pequeñas esce...

ARTE

## SOPHIE WOODROW

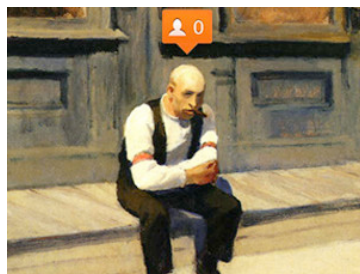


06-mayo-14

La artista inglesa Sophie Woodrow trabaja sobre las bases del movimiento inglés ...

ARTE

## EMOJI-NATION, DE NPTICHEK



05-mayo-14

El vocabulario visual de emojis, presentes en mensajes de texto y las notifiacaci...

ARTE

## JORGE GONZÁLEZ ARAYA



03-mayo-14

Jorge González Araya proyecta un imaginario creado a partir de los sueños y el i...

Notice: Undefined index: n147dedcf in /home2/crudamag/public\_html/wp-content/plugins/types/embedded/types.php on line 1



ENTREVISTA  
10 CRUDA  
ACTUALIDAD  
MODA  
MAKING OF  
NOSOTROSAB

ARTE

## PINTURAS DE PLASTICINA

publicado el 26 de mayo 2014

Mediante el ordenamiento de pequeños pentaedros de plástica sobre un soporte bidimensional, Paula Dittborn crea lo que ella misma denomina como "Pinturas de Plástica", donde reproduce imágenes extraídas del cine.

Para esto, la artista somete la imagen a un proceso de traspaso, seleccionando el fotograma a reproducir que luego –mediante fotografía– transforma en diapositiva. De esta manera, trabaja a partir de la proyección y reinterpretación del resultado, donde se alude constantemente a la pérdida de información de la imagen como tal, producto de la alteración cromática que el traspaso implica con respecto a su original, y se cuestiona constantemente cuán real y fehaciente es este medio visual en sí.

La trama resultante –producto el ordenamiento lineal de los pentaedros de colores– remite a los rayos catódicos de la televisión de segunda mitad del siglo XX; descontextualizando la imagen con respecto a su conjunto de la cinta de video e independizándola. Sin embargo, al mismo tiempo, funciona como pista para el espectador con respecto a la procedencia, sobretudo en algunos casos cuando incorpora los diálogos a la obra final.

Por Josefina Jiménez.

Twitter

**Me gusta** A 3 personas les gusta esto.

---

CRUDA